

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

# रंगीलो-योगी

नाटकनां गायनो अने टुंक सार

रयनार

श्रीधुत राजकवी नथुराम सुंदरल शुक्ल

लायनगर पोरबंदर अने वांकातेरना राजकवी

कपावी प्रसिद्ध करनार,

रमलुभाई लालभाई.

भाविक—श्री सौज नाटक सभाज.

शांतिभुवन थियेटर—अभहावाह.

आवृत्ति १ वी ]

सने १९२६

[ प्रत. ३०००

डीभत आर आना.

१४५२९

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૬૨૭ ઘર્ગાંક

પુસ્તકાનું નામ સ્ત્રીઓ-ચોગાં

વિષય ૬૦૦ : ૨૦૪

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ના ૨૫મા આક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર  
કરાવ્યું છે. સર્વ હક માલિકે સ્વાધીન રાખ્યા છે. માટે રજન  
સિવાય કોઈએ જાપવું, જપાવવું, વેચવું, વેચાવવું  
તેમજ જાવવું કે જાવવાવું નહીં.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૫૮

આ ચોપડી અમદાવાદ ઘીકોટે, માસ્તર થીયેટર સામે શાહ  
વાડીલાલ કેશવલાલે શ્રી કેસરીઆજી પ્રિ. પ્રેસમાં જાપી.

## પાત્ર પરિચય.

મી વિષ્ણુ }  
મહેશ્વર } આદ્યદેવ

ધન્વન્તરી—ધન્વન્તરી

લક્ષ્મીદેવી—વિષ્ણુ ભગવાનમાં પત્નિ

પ્રભાકર—(રંગીલો યોગી ) જગન્નાથ શર્માનો પુત્ર.

જગન્નાથ શર્મા—પ્રભાકરનો પિતા

ગંગાદેવી—પ્રભાકરની માતા

કમળા—પ્રભાકરની ધર્મપત્નિ

ધર્મદાસ—કમળાના પિતાનો નિમકલલાલ નોકર

મોહિની—એક વેશ્યા

તારા—એક વેશ્યા, અને મોહિનીની માતા

આશાદાસ—એક મુર્ખ વિષયલપટ સાધુ

દેવશર્મા—પિતૃભક્ત બ્રાહ્મણ

શાંતિ—દેવશર્માની ધર્મપત્નિ

ગંગા }  
ચમુના } પવિત્ર સરિતાઓ  
સરસ્વતી }

ભોળોભટ્ટ—કમળાના પિતાનો આશ્રીત બ્રાહ્મણ

સિવાય સાધુઓ કુમારિકાઓ પાત્રાણુઓ વગેરે.

# રંગીલો યોગી.

## નાટકનો ટુંકસાર.

અંક પહેલો,

મંગળાચરણ.

પ્ર, ૧-પ્રભાકરનું શયનભુવન--કમળા સુતેલી હોય છે ત્યાં પ્રભાકર પ્રવેશ કરી તેના સંદર્શને વર્ણવે છે. પરમાત્માએ પોતાને યોગ્ય પત્ની આપ્યા છતાં મનોવેગને મોહિનીના કૃત્રિમ પ્રેમ તરફ ખેંચનાર કુદરતને વશ થઈ, એ વેશ્યાને ત્યાં જવા તઈયાર થાય છે. ત્યાં ખખડાટથી જાગી ઉઠેલી કમળા દોડી પોતાના પતિને પકડે છે અને ધણું સમજાવે છે કાલાવાલા કરે છે. છતાં મોહાન્ય પ્રભાકર માનતો નથી. કમળા પોતાને સાથે લઈ જવા પતિને વિનવે છે. પરંતુ ઉદ્ધત પ્રભાકર તેને લાત મારી મોહિનીને ત્યાં ચાલ્યો જાય છે. પાછળથી મંગાદેવી પ્રવેશ કરી કમળાને આશ્વાસન આપે છે. કમળા પતિસેવાની અભિલાષથી વેશ્યાને ત્યાં જવા વિચારે છે, મંગાદેવી તેને ત્યાં જવાની ના કહે છે. છતાં નમ્રતાપૂર્વક સાસુની આજ્ઞા લઈ કમળા પોતાના પતિ પાછળ જાય છે.

પ્ર, ૨-માધવપુરનો રાજમાર્ગ-ધર્મદાસ યાત્રાની અભિલાષાએ કમળાના બાપ પાસેથી રજા ત્રણ પોતાને ગામ જતો હોય છે ત્યાં માર્ગમાં માધવપુર આવવાથી કમળાને ઘેર એકાદ દિવસ રોકાવાની ઇચ્છા કરે છે ત્યાં માર્ગમાં જ તેને કમળા મળે છે, વેશ્યા-ગામી પતિના દુરાચરણથી વ્યથા પામેલી કમળાને ધર્મદાસ દિલાસો આપે

છે તથા એક નિમકદલાલ માણસ તરીકેની ફઃજ બગ્ગવી પોતાના શેઠની સુપુત્રીને દરેક પ્રકારે મદદ આપવાનું કહી જુદો પડે છે અને કમળાથી પહેલાં મોહિનીને ઘેર જઈ પહોંચે છે.

પ્ર. ૩-મોહિની વેશ્યાનું ઘર-મોહિની પોતાની ચાક્ષાકીનું સ્વગત બ્યાન કરે છે, ત્યાં પ્રભાકર આવે છે. પરસ્પર પ્રેમવાત થાય છે, તે ધર્મદાસ ગુપ્ત રીતે પ્રવેશ કરી બંનેની રીતભાત જુએ છે અને ખેદ બતાવે છે. ત્યાં કમળા આવી પતિભક્તિનો ઉત્તમ નમુનો પ્રેક્ષકોની નજર આગળ રજુ કરે છે. પ્રભાકર તથા મોહિની નિર્દોષ કમળાને ઘણાં તિરસ્કારનાં વચનો કહે છે છતાં કમળા સ્વામીસેવાનું સુખ લેવા મોહિનીને મોટાઈ આપી તેની સેવા પણ સ્વીકારે છે. પ્રભાકર ગુસ્સાથી તેને મારવા માટે છે ત્યાં ધર્મદાસ પ્રકાશમાં આવી કમળાને બચાવે છે.

પ્ર. ૪-પ્રભાકરનું ઘર-જગન્નાથ શમાં તથા ગંગાદેવી સંતસમા-ગમનો લાભ લેતાં હોય છે, ત્યાં પ્રભાકર આવી સાધુઓનાં તુબકા-ઓને તથા દેવસેવાઓને લાત મારી ઘણા અધરીત શબ્દો બોલે છે, તેનાં માતાપિતા વૃદ્ધ હોવાથી બહુ કચવાય છે અને સાધુઓ માથે શ્રદ્ધા રાખવા સમજાવે છે પણ પ્રભાકરને કાંઈ અસર થતી નથી. કિલટો તે વધારે ક્રોધાયમાન થાય છે અને માઆપને ન બોલવાના શબ્દો બોલો ધરમાંથી કહાડી મુકે છે,

પ્ર. ૫ મોહિનીનું ઘર-વૃદ્ધ વેશ્યા તારા મોહિનીને પ્રભાકર નું સર્વસ્વ હુટી લેવા સમજાવે છે, પ્રપંચ રચવામાં પરમ પ્રવીણ મોહિની પ્રભાકરને આવતો જોઈ પોતાની મા સાથે લડે છે અને પ્રભાકરની પ્રીતિને પ્રાણુથી પણ વધારે પ્યારી બતાવે છે, મુખ

પ્રમાકર મોદિનીની વાક્ય ચાતુરી પર મોહિત બને છે, વૃદ્ધ વેશ્યા તારા મેહીનીને મારીને ધનમાંથી કલાડી મુકવા તક્યાર થાય છે. પ્રમાકર વચ્ચે પડે છે અને મેહીનીને પોતાનું સર્વસ્વ લખી આપે છે. “ આપ જીવતાં તેની મેગવેલી દોલત દીકરાથી લખી અપાય નહી ” એવી ચાવી ચડાવી વૃદ્ધ વેશ્યા તારા ચાલી જાય છે, પાછળથી મોદિની પ્રમાકરને પ્યારમાં પરવશ બનારી તેના પિતાને મારવા મોકલે છે જે કે એવું દુષ્ટ કામ કરતાં પ્રમાકર માંડા જેવો બની જાય છે, અચકાય છે, તે પછી મોહીનીના પ્રેમ ખાતર પિતાનો નાશ કરવા પ્રવૃત થાય છે.

પ્ર. ૬-માધવપુર નજીકનું જંગલ-ધર્મદાસ પ્રમાકરની સ્થિતિ સંબંધી વિચાર કરતો અને બદલા ધર્મનું ધ્યાન ધરતો નીકળે છે. ત્યાં નદી કીનારે ઝુંપડી ખાંધી રહેલાં પોતાના સાસુ સસરાની સેવા કરી ઘર તરફ કમળા તેને મળે છે, ધર્મદાસ બાળવયમાં પુત્ર ઉપર માતાપિતાએ શા શા ઉપકારો કરેલા હોય છે તેનું વર્ણન કરે છે કમળાને પતિની ખરાબ વર્તણૂકથી વસમું લાગે છે, ધર્મદાસ તેને ધૈર્ય આપે છે અને ઘેર જવા સુચવે છે, કમળા જાય છે, વેશ્યાના કૃત્રિમ શેષથી ઉન્મત બનેલો પ્રમાકર હાથમાં કટાર વર્ધ પિતાને મારવા એજ રસ્તે નીકળે છે. ધર્મદાસ તેને ઘણો બોધ આપે છે છતાં વિષયી પ્રમાકરની વૃત્તિમાં ફેરફાર થતો નથી, તે તો પિતાનો પ્રાણુ લેવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરી ચાલતો થાય છે. અને ધર્મદાસ પણ ગુપ્ત રીતે એના પાછળ જાય છે,

પ્ર. ૭- જગન્નાથ શર્માની પછું કુટી-જગન્નાથ તથા જંગા આંખો મીચી માળા ફેરવતાં હોય છે ત્યાં પ્રમાકર આસ્તે

આસ્તે પ્રવેશ કરી પોતાનાં કાર્યની સિદ્ધિ કરવા આગળ વધે છે માતા પિતાનો કુદરતી શ્રેમ તેને તેમ કરતાં અટકાવે છે. ધર્મદાસ ગુપ્ત રીતે એ તમાસો જોયા કરે છે અને વેશ્યાઓના ચારની સ્થિતી એ વર્ણવે છે. જગન્નાથ તથા ગંગા ધ્યાનમાંથી જન્મત થઈ પુત્રને આશીર્વાદ આપે છે. પ્રભાકરનું મન કાંઈક કરજીથી છવાય છે પણ પાછો એ પિતાને મારવા સજ્જ થાય છે, જગન્નાથ તથા ગંગા એને જોઈ જાય છે અને જાણે પોતાને તેડવા આવ્યા હોય એમ જાણી તેને અમીત વચનોથી માન આપે છે પણ પાપી પ્રભાકર તેના ઉપર શસ્ત્ર ઉગામે છે, ગંગા ગભરાય છે અને પ્રથમ પેતાને મારવા પુત્રને વીનવે છે, જગન્નાથ અજ્ઞાન ધર્મ્યથી તેના સનમુખ ઉભા રહે છે, પ્રભાકર પ્રહાર કરવા જાય છે ત્યાં ધર્મદાસ દોડી નેનો હાથ પકડી રાખે છે અને ધર્મનિષ્ઠ દંપતીને જાણે દમ્ભવા સદાયતા મળી હોય એવું જણાય છે, ( ટેન્કો )

### અંક બીજો.

પ્ર ૧-મોહિની વેશ્યાનું ઘર-મોહિનીએ સર્વસ્વ હુટી લીધા બદ કંગાલ બનેલા પ્રભાકરને પાણીયું આપી તે કોઈ બીજા સાથે શ્રેમ બાંધવા વિચાર કરે છે ત્યાં પ્રભાકર આવે છે અને મોહિનીનું મન બદલાયું હોય એમ જાણી તેને માટે પોતાના મનનો અભિપ્રાય તપાસે છે તેવામાં મોહિની પાછી વળી તેનો તિરસ્કાર કરે છે. ધર્મદાસ ગુપ્ત રીતે પ્રવેશ કરી ખેદ યુક્ત બની વેશ્યાની કૃત્રિમ શ્રેમજનને વખોડે છે, મોહિની પ્રભાકરને નોકર માફજ બીજા વસ્તુ લેવા બજારે મોકલે છે, એ અધમ વેશ્યા સુધાકર શેઠ



સાથે રાજ મોજમજ ઉડાવે છે એ જાણી પ્રભાકર ધણે પસ્તાપ છે પણ ધન વગર નિરૂપાય અનેકો તે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. પાછળથી સુધાકર આવે છે અને મોહિની તેને રંગરાગથી રીઝાવે છે ત્યાં પ્રભાકરને આવતો જોઈ સુધાકર નાસી જાય છે એથી મોહિની પ્રભાકર ઉપર ગુસ્સે થાય છે અને તેને ઘરથી બહાર નીકળી જવા કહે છે. પ્રભાકર ઘણા કાલાવાલા કરે છે પણ બધું વ્યર્થ. અંતે જો શબ્દો પ્રભાકરે માળાપને ઘરમાંથી બહાર કાઢતી વેળાએ કહ્યા હતા એજ શબ્દો વેરયા સંભળાવે છે એ ધર્મદાસથી સહન નહિ થતાં તે જાહેર રીતે વેરયા સાથે વિવાદ ચલાવે છે પણ પ્રભાકરે પોતાના હાથે બધું લાખી આપેલું હોવાથી નિરૂપાય અને છે અને પ્રભાકરને કમળા પાસે આવવા સમજાવે છે પણ પોતાની પવિત્ર પ્રેમદાને કાળું મુખ શું બતાવવું એવા ધરાદાથી પ્રભાકર ગામ છોડી ચાલ્યો જાય છે.

પ્ર. ૨-માધવપુરનો રાજમાર્મ-પતિ વિરહથી વ્યાકુળ અનેલી કમળા અફસોસ કરતી નીકળે છે ત્યાં ધર્મદાસ તેને મળે છે અને પ્રભાકરને મોહિનીએ કાઢી મુક્યાના સમાચાર સંભળાવે છે. કમળા ધર્મદાસની સલાહથી પોતાના પતિ પાછળ તેને સમજાવી તેડી લાવવા જાય છે, ધર્મદાસ કમળાના સતિત્વની પ્રશંસા કર્યા બાદ મોહિનીને દગવા તથા તેની પાસેથી પ્રભાકરનું સર્વસ્વ પાછું મેળવવા કોઈ મદદગારની રાહ જુવે છે ત્યાં આશાદાસ નામનો વિશ્વયલ્પટ વેરાગી આવે છે, ધર્મદાસ તેને પિત્ત તથા વામા મેળવી આપવાનું વચન આપી સિદ્ધ બનાવે છે અને પોતે સાધક બની કાર્યપરાયણ થાય છે.

પ્ર. ૩-જંગલ-વેશ્યાની પ્રિતી સર્વસ્વ ગુમાવી પરમ દુઃખી અનેલો પ્રભાકર પ્રજ્ઞાતાપ કરતો હોય છે ત્યાં કમળા આવી તેને મળે છે અને ધર્મ્ય આપે છે. પ્રભાકર ઘણોજ શરમાઈ જઈ કમળાને પીઅર મા જઈ રહેવા કહે છે પણ સતિ કમળા પતિની સાથે સુખદુઃખમાં સમભાગીના રહેવા કહે છે પ્રભાકર વિશેષ ચિન્તાતુર થાય છે શ્રમિત થએલાં બન્ને જંગલમાં જરા આરામ લે છે. કમળાને નિદ્રાવશ જોઈ પ્રભાકર ચાલતો થાય છે. પાછળથી જંગલની કમળા ગભરાય છે અને બળાપો કરતી પતિ પાછળ જાય છે.

પ્ર. ૪ ગોપાલપુરમાં દેવશર્મા આહ્વાલુનું ઘર-ગામમાં ક્યાંઈ ધર્મશાળા નહિ હોવાથી પંથ પરિશ્રમ વડે પીડાએલો પ્રભાકર કોઈ આહ્વાલુનું ઘર જાણી રાત્રી નિગમિત કરવા ત્યાં આવે છે. દેવશર્મા પોતાના વૃદ્ધ અને અંધ માતાપિતાની પરમેશ્વર માફક પુજા કરે છે. આંતી ઉતારે છે અને સ્તુતિ કરે છે એ જોઈ આશ્ચર્ય પામેલો પ્રભાકર તેની પ્રશંસા કરે છે અને પોતાની માતાપિતાની સેવાનું સુખ ન મળ્યું એ માટે અફસોસ કરે છે. દેવશર્મા મા બાપને લઈ જાય છે. તેવામાં ગંગા યમુના અને સરસ્વતી દેવશર્માના ઘેર જળા ભરવા આવે છે. પ્રભાકરને વિશેષ આશ્ચર્ય થાય છે અને તે પાણી ભરી પાછી વળેલી દેરીઓની આડો ફરી પ્રદન કરે છે. એ ત્રિવેણીના મુખથી માતાપિતાની ભક્તિનો અપુર્વ મહિમા સાંભળી પ્રભાકરની વૃત્તિ માબાપની ભક્તિ તરફ વધે છે. ત્રિવેણી તેને આશીર્વાદ આપી જાય છે અને પ્રભાકર પણ માતાપિતામાં સુદૃઢ લગની લગાવી ચાલતો થાય છે.

પ્ર. ૫-માધવપુરનો રાજમાર્ગ-આશાદાસને સિદ્ધ ગુરુ

ખનાવી સાધક શિષ્ય બનેલો. ધર્મદાસ પોતાનો યુકતીમાં ફાવે છે, તેના ચમત્કારથી મોહિની વેશ્યાનું મન પણ આકર્ષાય છે અને તે સાધુઓને ઠગવા આવે છે પરંતુ તેમાં તે પોતેજ ઠગાય છે, છેવટ ધર્મદાસ બુદ્ધિબળથી પ્રભાકરનું સર્વસ્વ મોહિની પાસેથી પાછું મેળવે છે અને આશાદાસને પણ એ અધમ વેશ્યાને અપણું કરી ચાલતો થાય છે.

પ્ર. ૬ જંગલ-પોતાનો પુત્રીને સાસરોનામાં સંકટ છે એવું સાંભળી કમળાના આપે-કમળાને તેડવા મોકલેલો ભોળો બટ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે પંથ ફરી થાડી ગયેલો હોવાથી પેટનો પીડાનું વર્ણન કરતો નીકળે છે ત્યાં કમળા પણ પોતાના પતિને શોધતી શોધતી એ સ્થળે આવી ચડે છે. ભોળો બટ તેને પીચર તેડી જવા ઉદ્યોગ કરે છે પણ જેનું મન પતિમાં તદ્દાકાર બનેલું છે એવી સતિ કમળા એ પોતાના સાસુ સસરા કાશીએ પહોંચ્યાનું સાંભળેલું હોવાથી તેઓની સેવા અર્થે ત્યાંજ જવા દૃઢ નિશ્ચય જણાવે છે અને ભોળા બટને પણ સાથે લઈ કાશી તરફ જાય છે.

પ્ર. ૭-કાશી નજીકનું જંગલ-માતાપિતાનો ભક્તિમાં અનન્ય ભાવ રાખનાર પ્રભાકરની કસોટી લેવા લક્ષ્મીજીના આગ્રહથી જગત નિયંતા શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન ત્યાં પધારે છે, આદ કોઈ એક અભિચારી વેદના વિચાર કરતો એ માર્ગે નીકળે છે, તેવામાં માઆપનાં મીલન થાટે આતુર બનેલો પ્રભાકર પણ ત્યાં આવી ચડે છે, બંનેનો સંવાદ થાય છે તેવામાં પ્રભાકર અભિચારીના મન ઉપર પિતૃભક્તિની અજન્મ છાપ છાપી તેના તત્ત્વ વિચારને તોડી પાડે છે. વિષ્ણુ તથા લક્ષ્મીજી પિતૃભક્તિમાં પ્રભાકરની અલૌકિક દૃઢતા જોઈ પ્રસન્ન થાય છે છતાં વિશેષ કસોટીની અભિચારીનાં લક્ષ્મીજીનું મન મનાવવા

માયા બતાવે છે પરમાત્માની માયાથી આપુ જગલ સજગી ઉડે છે અને તેવામાં પ્રભાકરના માતાપિતા બળતાં અને આક્રંદ કરતાં દેખાવ દે છે, પ્રભાકર અત્યંત વિગ્દળ બની માતાપિતાને બચાવવા માણુની દરકાર રાખ્યા સિવાય એ મગ્ગવલિત અગ્નિમાં કુદી પડે છે, પર-માત્મા પોતાની માયાને સમેટી પિતૃભક્ત પ્રભાકરને દેવી ચમત્કાર બતાવેછે



### અંક ત્રાજો

પ્ર, ૧-રસ્તો-ગ્રાહણો શ્રી મહાદેવની આરતી ઉતારતા હોય છે ત્યાં ગામડીઆ યાત્રાળુઓ દર્શન આવે છે, ગ્રાહણો તેના પાસેથી દક્ષિણા પડાવે છે

પ્ર, ૨ જો-કાશીવિશ્વનાથનું મંદીર-કાશીરાજના અંતઃ પુરની કુમારીઓ શ્રી મહાદેવના પુજન અર્થે આવે છે; અને દર્શન સ્તવન કરે છે ત્યાં અપાર શ્રમ સહ્યા છતાં માયાપતું મીલન નહી થવાથી નિરાશ બનેલો પ્રભાકર આવી ઉભો રહે છે, ગ્રાહણો તેને શ્રી વિશ્વનાથનાં દર્શન કરી ચાલ્યા જવાનું કહે છે પણ સકલ દેવરૂપ માતાપિતાને માનનારો પ્રભાકર તેનેજ વંદન કરવા માટે, તેનાંજ દર્શન કરવા માટે, તેનીજ રાહ જોતો ત્યાં રોકાય છે, તેવામાં કમળા તથા ભોળાભટ શ્રી વિશ્વનાથ પ્રભુના દર્શન કરવા આવેછે અને અચાનક પ્રભાકરનું મીલન થતાં પોતાને ભાગ્યશાળી સમજે છે, કમળા પોતાના પતિની વૃત્તિ વિશુદ્ધ થએલી જોઈ વિશેષ આનંદ પામે છે ત્યાં. ધર્મદાસ આવે છે અને શ્રી વિશ્વનાથને વંદન કરી પાછો વળવા બયછે ત્યાં કમળા તેને જોઈ મળી પ્રભાકર સાથે મેળવે છે. ધર્મદાસ મોહીનો પાસેથી મેળવેલું

સર્વસ્વ સુખત કરે છે. કમળા પોતાના નિમકદલાલ નોકર ધર્મબન્ધુ ધર્મદાસનો કિપકાર માને છે અને પરસ્પર વિવેકની વાતો કરે તે, ત્યાં જગન્નાથ શર્મા, તથા ગંગાદેવી પ્રભુ દર્શન અર્થે આવી પહોંચે છે અને પુત્ર તથા પુત્રવધુને મળી અત્યંત આનંદ પામેછે, પિતૃભક્ત પ્રભ કરને માઆપનાં દર્શન મળતાં દર્પનો પાર રહેતો નથી, છેવટે સંઘે પ્રભુસ્તુતિ કરી પોતાના આશ્રમ તન્ન જાય છે,

પ્ર. ૩-માધવપુરમાં મોહિની વેશ્યાનું ધર-આશાદાસ મોહિનીના સમાગમથી મળેલાં સુખોનું વરણન કરતો હોય છે ત્યાં પોતાની ધારણામાં પાછી પડેલી મોહિની પશ્ચંતાપ કરતી પ્રવેશ કરેછે અને આશાદાસને ચમત્કારથી માયા મેળવી આપવા સતાવે છે. આશાદાસનો ઉદ્યોગ નિષ્ફળ જાય છે અને ધર્મદાસ સાચું ખોલી કાઢી ગયો એમ નિશ્ચય થતાં બન્ને એકબીજાને બચકાં બરેછે ત્યાં માગણાવાળાઓ નાજર તથા સીપાઈ સાથે પ્રવેશ કરી મોહિનીની બાકી રહેલી મીલકત કબજે કરેછે અને તેને તથા આશાદાસને ધરમાંથી કઢાડી મુકે છે, વેશ્યા તથા વેરાગીનું જોડણું પરતાવે કરી ત્યાંથી ચાલતું થાય છે,

પ્ર. ૪કાશીમાં પ્રભાકરનું આશ્રમ-પતિપરાયણ કમળાને સાથે રાખી પિતૃભક્ત પ્રભાકર માતાપિતાની સેવા કરે છે, વૃદ્ધ જગન્નાથ કશીવાસના મહિનાનું વરણન કરી માધવપુર તરફ જવા ઇચ્છા બતાવે છે અને ધર્મદાસને પણ પિતૃઆદ્ય અર્થે ગયાજી જવા દેવા પ્રભાકરને સુચવે છે, પ્રભાકર પિતાના વચનને અનુમતિ આપે છે, વૃદ્ધ દંપતિ પ્રભુસ્મરણ કરવા અંદર બેસે છે, પાછળથી આશાદાસ સાથે કાશીમાં આવેલી નિરધન મોહિની પ્રભ કરને પોતાની જાળમાં

ફરી ફસાવવા આવે છે, પ્રભાકર પિતૃભક્તિથી ચલાયમાન નહિ થતાં સામો મોહિનીને ઉત્તમ બોધ આપે છે, મોહિની એ ઉદ્યોગમાં પણ પાછી પડે છે અને નિરાશ બની ચાલી જાય છે.

પ્ર. ૫-કાશીનો રાજમાર્ગ-આશાદાસ પોતાની કફેડી સ્થિતિનું વરણન કરતો નીકળે છે ત્યાં મોહિની આવી તેનાથી ટંટો કરે છે, આશાદાસ અજ્ઞ રીતે કાલાવાદા કરતાં તેને શાન્ત પાડે છે ત્યાં ધર્મદાસ આવી ચડે છે અને બિખારીને વેશે ભટકતાં આશાદાસ તથા મોહિનીને જોઈ આશાના ઉપાસકોની સ્થિતોનો ચિતાર રજુ કરે છે, માર્ગમાં આવતા જતા ગામના લોકો આશાદાસ તથા મોહિનીનું બજન સાંભળી પછ પછસો આપતા જાય છે, ધર્મદાસ ખુશ્બો થઈ મોહિનીને તીવ્ર વચનના ચાણુક મારે છે, મોહાન્ધ જોડણું ધર્મદાસને પોતાની દુરદશા કર્યા સંબંધી બે બોલ કહે છે, ધર્મદાસ એ બન્નેને ઉત્તમ પ્રકારનો બોધ આપી ચાલ્યો જાય છે અને મોહિની તથા આશાદાસ પણ શુદ્ધ વૈરાગ્યવાન બની કાયમ કાશીમાં રહેવાનું પસંદ કરે છે તથા જીવને ઇશ્વર ભક્તિમાં જોડે છે

પ્ર.-૬-જંગલ-કાશીની યાત્રા પુર્ણ કરી સલકુદુંગ માધવપુર તરફ જવા નીકળેલો પ્રભાકર વૃષ્ઠ માતાપિતાને પડતા પરિશ્રમથી વ્યતીત થાય છે, તેઓના ગુણ માય છે અને સતિ કમળા પણ ચતિ સાથે સાસુસસરાની પરમપ્રેમથી સેવા બજાવે છે તેવામાં વિષ્ણુ તથા લક્ષ્મિજી પ્રભાકરનો પિતૃભક્તિપર પ્રસન્ન થઈ તેને દર્શન દેવા પધારે છે, પણ ત્યાંતો પ્રભાકરનો પિતૃભક્તિથી ભયભીત બનેલ ઇંદ્ર તેને ચલિત કરવા આવેલ હોય છે. ઇંદ્રના ઉક્ત આચરણથી વિષ્ણુ હસે છે ત્યારે પ્રભાકર ઇંદ્રના આડંબરથી ચલાયમાન ન થયો ત્યારે ઇંદ્ર

ફરને બોલાવે છે દેવનો ઉદ્દેશ પણ હિન્દની માફક  
 નિષ્કળ જન્ય છે. છેવટ શ્રીવિષ્ણુ પરમાત્મા પ્રગટ થઈ પિતૃભક્ત પ્રભાક-  
 રને દર્શન આપવા તત્પર થાય છે અને પ્રભાકરની ઇચ્છાથી તેના વૃધ્ધ  
 માતાપિતાને સ્વસ્થ બતાવે છે. જગન્નાથ તથા ગંગા પરમાત્માનાં દર્શન  
 પામી પોતાને કૃતકૃત્ય સમજે છે, પ્રભાકર પ્રથમ માતાપિતાને પ્રણામ કરી  
 વિષ્ણુને વંદન કરે છે. વિષ્ણુ વર આપવા હચ્છા બતાવે છે, પ્રભાકર  
 પોતાના માતાપિતાને વરદાન આપવા પ્રભુને વિનવે છે, શ્રીવિષ્ણુ પર-  
 માત્મા તેમ કરે છે અને પ્રભાકરનાં માતાપિતાની યાચના મુજબ તેઓ  
 કૃષ્ણાવતારમાં કરેલ રમણીય રાસગીતાનાં દર્શન કરાવે છે

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:



શ્રી ગણેશાય નમઃ

# રંગીલો યોગી

## નાટકના ગાયનો.

મંગળાચરણ.

ખાળાઓ—

૧

ગૌરીસુત ગણપતિ છે મંગલદાતા,  
વંદન કરું બહાલા આરોપી વરમાલા કંઠે રસાલા;  
રિદ્ધિ આપી સિદ્ધિ આપી પ્રીતે ખ્યારા પુરે આશ,  
વધ્નો વિદારી નિજ જનના જગત્રાતા. ગૌરી.

હરિહર અજ સહ સુરેશ આદિ,

આપની કદી નવ ચૂકે યાદી;

મિન્દુ બાણી ગજમુખ સુખના,

કિન્નર ગણમાં સુયશ ગવાએ;

ઉરગ આદિ પણ રહાયે,

ભાવથી ભજનારા, તે સહુ નર તરનારા, શ્રેષ્ઠ સુહાતા.—ગૌ

ખાળાઓ—

૨

નિત્ય ભજીએ (૨) અહો નિત્ય ભજીએ બ્રાત

પ્રભુ માંડક પિતુ માતને—

ગાળી વેદ વચન આ વાતને મેળવીએ યશ અવદાતને. નિ ૫



રમાં ભાવ અનન્ય ભરીને, માત પિતાની સેવા કરીને.  
મૃત શ્રવણે શૈભાવી સરસ નિજ જાતને (૨) નિન્ય.

કમળા—

પ્રભાકર—

}

૩

જગ વગર જીવન મીનનું, ઓ નાથ ! રહી શકતું નથી.  
મહારા તરફ દિલ આપનું કંઈલાળું કેમ થતું નથી:  
છાયા તમારા શરીરની હું, આપ મુજ આધાર છો,  
સંસાર સર્વ અસાર એમાં, આપ એકજ સાર છો:

જ અલગ નાર અવિચારી,

લવરી છોડી જાને ઉભી શાને.

જા.

સત્ય મોહિની પ્યારી મારી, મન માઝું હરનારી

જઈ.....જેર.....ધારી.....

જા.

કમળા—

૪

સાસુજી આપો જાવાની આજ મને,

પામવા હુલાસ પ્રાણુપ્યારાની પાસ.

આપો.

આશા બીજી મારે જરા નથી,

સેવી એને પુણું કડું બાકીના શ્વાસ.

આપો.

સ્વામી મારા સ્નેહે બિરાજે જ્યાંહ,

ત્યાં શો છે ત્રાસ આપ થાઓ ના ઉદાસ. આપો.

મોહિની—

૫

બની અલી મદ ભરી નાજુક નાર

નયન ઈશારે કારો કટારે

કામીને બનું ધાયલ હું કરનાર. બની.

રૂપ જોઈને દાના દીવાના થાયે

જ્યાં જઈ ત્યાં લોકો રાહ છુપાયે

અવળચાંગ મારી આડે ફરીને

અડપલાં કરે છે હજાર. બની.

નૃતકીઓ—

૬

વાગી કૃષ્ણજીની બંસી

વાલા લાગી રે— હાં

સુણી ઝટ સેજથી રચીલી રાધા જાગી રે હાં

પ્રેમની ઘેલી નાર નવેલી,

ઉઘાડે શિર ચાલી જ્યહાં છે વનમાલી;

ધરીને તુપુર કર કંકણ ચરણપર....વાગી રે હાં

જગન્નાથ—

ગંગા—

}

૭

સંતો પ્યારા અંતરના આરામ, આવો બિરાજો અમ ધામ,

લાવી દયા શુભ દર્શન દીધાં, કીધાં સફલ મન કામ;

પામર જનને પાવન કરવા, હેતે સુણાવો હરો નામ. સંતો.

ભજનના ભગવંતને, તજનારા સહુ તંત;

સ્નેહી જે છે સંતના, એનાં પુણ્ય અનંત.

સંતની સોબત, સંતની સેવા, સંતને થાય પ્રણામ,

એકી મુમતી સદા અમને દેજો, જન્મોજનમ ધનશ્યામ. સંતો.

પ્રભાકર—

૮

નજરથી થાઓ ન્યારા ઓ નહારા,

ભગત બનીને ઘર લજવનારા;

કરી કરી સાધુ લેળા સહુ વેળા,

મુજ મગજને બહુ પજવનારા.

નજરથી.

જગન્નાથ— | વૃદ્ધ વિચારી ટેવ સુધારી સેવ અમોને,

મંથા— | બની સમજી સુત સુખકારી.

સંત જનોપર રોષ ન કરીએ પાપથી દિલે ડરીએ.

ભગવાનના બહાલા એ છે, ભલો બોધ દે છે:

પ્રભાકર—બોધ દીએ કોઈ મુરખ શોધી, હું છું મદા  
સાધુઓને વિરોધી.

જગન્નાથ—સુમતી આપશે તુજને ધરી રતિ જગપતિ. નજર

પ્રભાકર—

૯

ડરવું ન તારે બહાલી ! વિણ વારે,

મારુંહું માખાપને કઠિન કટારે,

મોહિની—પ્રાણપતિ જાઓ લેશું પછી લહાવો.

કામને પતાવો અટ અટ અટ

પ્રભાકર—નથી તુંથી એ રસીલી વધારે,

મોહિની—ઠીક ઠીક ઠીક.

પ્રભાકર—છકચો તુજ પ્યારે,

મોહિની—ઠીક ઠીક ઠીક.

પ્રભાકર—કમર કસીને હા હા હા જાઉં અત્યારે

( ડોરલ )

અરે કામી ! શું છક્યો કુવિચારે ધિક ધિક ધિક;

પિતુને પ્રહારે ધિક ધિક ધિક,

ગજબ ગુજારે ધિક ધિક ધિક,

પ્રભાકર—જાઉં અત્યારે.

પ્રભાકર—

૧૦

જાન લઉં જઈ માસં જનની જનક તણી,

કટાર હણીને આજે, ટટાર બનીને આજ,

ચરચર ચરચર ચીરીશ હૃદય બસ.

જાન

ધડક ધડક ઉર આ ધડકે છે,

અજબ વિચારો ચિત્ત ચડે છે,

શોકચસ્ત છું પ્રેમ મસ્ત છું.

કટાર.

નાહિની—

૧૧

બાંધી પ્રેમ એક સાથે બેસી ન રહેવાયે,

આનંદી હૃદય અકળાયે.

પૈસાની પ્રીતિ એ વેશ્યાની રીતિ છે,

તે શું તબાયે મા લબાયે.

ફસાવું મોહ તણી જાળ રચી ફાંકડાને.

નાહિ રહેવા દઉં હું આંગણે કોઈ રાંકડાને.

ચખાડું રંગ ફડા અંગનો શોધી વડાને,

કળી શકે કોણ કહો મારી આ અનહદ કળાને,  
આ જીવાની રતન, હું કરું છું જતન તોય જાયે. બાંધી.  
કમળા— ૧૨

હુઃખીઆરી કરું દિનરાત,  
હદ થાય હવે  
વિયોગનું વિષ બહારો પાયે, તોપણ જીવ ન જાયે,  
શું ક્ષિતિતલ જઈ ધર્મ છુપાયો દામની માથે. દુઃખીઆરી  
આશાદાસ— ૧૩

નખરાથી નારી મળી જશે—	નખરાથી
નયનોના ન્યારા, જોઈ ઇસારા,	
મારામાં મન એનું ભળી જશે.	નખરાથી.
ભામાને ભેટતાં, શય્યામાં ભેટતાં:	
તાપ અંતરના ટળી જશે.	નખરાથી.
ધર્મદાસ—જોડી તમારી જામતાં મહારી.	
મહેનતનો બદલો વળી જશે.	નખરાથી.

કમળા— ૧૪  
નાથ વળ્યા છે કઈ વાટે,  
બળતીને હ્યાં મૂકી પડતી.  
એક ગહન વન ને વળી રજની.  
મોત નિશાની મુજ માટે રે.  
પામીને સ્વામીને આંવા અનાદર

બળતીને.

છાતી ન કોની કહા કાઠે રે.

બળતીને.

ગંગા —

યમુના —

સરસ્વતી —

}

૧૫

સાહેલી સંગ ચાલોને સ્નેહથી,  
તેને જહાં માખાપ છે એ માનવ નિષ્પાપ-સાહેલી.  
હોયો વિશેષ જહેની ! આપણે મહા પાપીનાં પાપ,  
એ પાપ અહીંઆં પ્રજાગશે આ પિતૃભક્તિનો પ્રતાપ,  
ભણશું આમ દાસીના દેહથી.... ....સાહેલી.

ગંગા —

૧૬

ગુણની ખાણ મને ગણ ગંગા કષ્ટ અધમના કાપું,  
મુજમાં નહાતા મનુષ્યને હું મોક્ષ નિરંતર આપું,  
મહિમા થારો એવો, શાખ પૂરે છે દેવો.  
યમુના-યમુના માઈ નામ અરે હું યમની ભીતિ ટાળું,  
માઈ પાન કરે જે તેનાં પાપ તમામ પ્રજાળું;  
હરનારી છું હાની વાતે એ છે ના છાની.  
સરસ્વતી-સરસ્વતિ હું સુંદર, માઈ જળ કિલ્ખિય હરનાઈ  
કરે સ્નાન શ્રદ્ધાથી તેનું સદા કરું છું હું સાઈ,  
કરણ મારી પામી, દાસ જોવે છે ખામી.  
પ્રભાકર-મુજને તારો પાપ નિવારો, આવે દુઃખનો આરો,  
કરું સ્નાન ને પાન હમેશાં દઢ વિશ્વાસ તમારો.  
સુખમાં દેજો સ્થાપી, માત ! છું પુરો પાપી.

આશાદાસ —

૧૭

બલિહારી શ્રી કૌશલ્યાના બાળ,

શી વિશાળ આંખો સ્નેહથી ભરી.

બાણી દાસ જનોના પ્રતિપાળ,

જેની સાથ સીતા સુંદરી વરી.

ભઈ વાનરોનું હુશ્કર લશ્કર સુરની પીડા હરી

જરા શાણે ન રાખી શંકા.

દળ દાનવોનું રોહ્યું રણમાં રાવણીઆનં હણી

દીધા લંકાપુરીમાં ઠંકા.

મારા રામનીરે મૂર્તિ બહુ ખુબ જમાવે,

ગોરી ગામનીરે એનાં દર્શન કરવા આવે.

**ધર્મદાસ**—વાહ બાવાજી વાહ !

**આશાદાસ**—બાણી મનહરાણી, સુવર્ણ વરણી નિરખું હરખું  
આંહોંહાં.

**ધર્મદાસ**—લેળી ભામારે આશાદાસ ગુરૂને ભાવે,

બહુ ડોળી છે દુનિયા આવે.

**આશાદાસ**—રામ ભજે ભાઈ રામ ભજે (૨) ભક્તિવાદી.

**મોહિની**—

૧૮

ચાલો ચાલો બહાલા ચાલો,

નાબુકે નાર છું નિરાળો.

**આશાદાસ**—હવે રાણી બનીને ત્યાગ ત્યાગશું.

**મોહિની**—રંક અબગાની ઉપરે કરી કૃપા અપાર,

જરા આપ સંત રે'મવંત વળી મહા ઉદાર.

ધર્મદાસ-બુધી થા હમણું નફ્ટ નાર, વઢેલી પછીથી થશે  
વિચાર.

આશાદાસ-વાંક આવતાં વિવેકી માણી માગશું- આલો.

મોહિની-મુઢલાર મળીઆ હાર હૈયાના,  
શુભ શણગાર બનો મુજ દરના.

આશાદાસ-આપીશ હું હર વખત તેને બસ,  
ખોદી જમીન ખજાના જરના.

ધર્મદાસ-કીધી છે લાખની માળા, સાથે સ્વામી રૂપાળા:

આશાદાસ-પીશું ઘટઘટ પ્રીતિ ખલો,

ધર્મદાસ-જમી અતકુદ જોડી મહાલો,

આશાદાસ-રાખી બનીને ત્યાગ ત્યાગશું. આલો.

ભોળોભટ- ૧૯

પીડા છે માત્ર એક પેટની;

સાગર સરિતા તેમ સરોવર ભર ચોમાસે ભરાય,

ભરીએ તો પણ કાલું ને કાલું ગજમી પેટ ગણાય. પીડા.

પેટને કારણુ સાંભળી રે છે, કડવાં વચન કાન,

સરખાં ગણવાં પેટને કારણુ માન અને અપમાન. પીડા.

વ્યાધી વીદારણુ પેટને કારણુ પીઠ બીચારી પીટાય

પેટને કારણુ દોડી દોડી ટાંટીયા દુટી જાય

જલું પડે છે પેટને કારણુ, દેશ તથા પરદેશ,

પેટને કારણુ ધરવા પડે છે. વખત મુજબ વેશ. પીડા.



પાળવો પડે પેટને કારણ શેડના કુળનો શોક,  
પેટને કારણ પ્રાણ પ્રીયાનો, વેઠવો જોઈએ રિયોગ. પીડા.

કમળા—

૨૦

સ્વામી સુંદર પ્રતાપી પ્રભાકર  
મારે મન ભાવ્યા,  
પીઅરમાં રહી શું સુખ પામું.  
હુઝો વરસાવ્યાં બહાલે, ભલે તરસાવ્યાં તોઅં-મારે.  
પ્રાણ વિના રહે દેહ શી રીતે,  
ભાવ્યમાં લખાયા એ તો જીવથી જડાયા..... મારે.

બાળાઓ.....

૨૧

ભોળા શંભુ સદા ભય ભાંગે સેવાથી શાળી.  
ગુણ ગાવાથી ગૌરીપતિના વિમળ બને વાણી:  
માફ કરી મહાદેવજી, દાસી જનના દોષ.  
ઇસ્તિત વરને આપશે, એ છે આશુતોષ:  
પાવન થાય છે જેને નિરખી પ્રાણી.....ભોળા

તીર્થવાશી—

૨૨

કાશીનાથ કપાળુ રે મહાદેવજી.  
સુખમાં સ્થાપી વ્યાધી ઉથાપી સુમતી સુખદ અરપે છે,  
શરણે રહેતાં ઉમાકાન્તને દૂત યમોના દૂરે ભાગતા  
દૂરે છે....મહા.

બ્રહ્મા વિપ્લુ આદિ જોણું મુદથી ડ્યાન ધરે છે,  
ગંગા શિર અધાંગ લવાની, સેવક કેરાં કામો સફળ  
કરે છે....મહા.

ભાલ ચંદ્રની રેખા નીરખી સહુનાં નેણ ઠરે છે,  
ભજતાં એ ભવપતિને લાવે, ભક્ત આ ભવસિન્ધુ  
સહજ તરે છે....મહા.

મોહિની--

૨૩

હાય મને ખાવી બનાવી તેં ખાવા,  
હાય રડયા ખાવા, વોય રડયા લાવા;

આશાદાસ-ઠગવા જતાં તું પોતે ઠગણી,

જુઠાં મારે છે કાં ઝાવાં-રાંડ હવે-જુઠાં....હાય

મોહીની--ખોળી આવ્યો નહિ એકે બળનો,

આવ્યો તો આપનું શું ખાવા....હાય મને.

આશાદાસ--હું લઉં તંબુરો ને તું લેજે કાંચીયા,

ગુણો ગોવિંદના ગાવા--હાલરાંડ. હાય મને.

મોહિની--

૨૪

જુઓ કેવી રૂપાળી હું છું સુંદરી,

બહુ ભોળું હૃદય માઈં અરે થોડું થોડું રોજ ઠગાય;

તદપિ હાય એસે નહિ મન ઠરી. જુઓ!

મનહરણ મળે જો મારા, પામું મુદથી હું સુખો ફરી સારાં,  
નયનોથી નયનો મળી જશે, તાપો અંતરના ટળી જશે:

પરવશ કરે ગાન ગાઇ, સરસ પાઇ પ્રીતિનું અમૃત જરી. જુએ

મોહિની—

૨૫

રાગી બની જેણે ન લીધો હ્રાવ રતિના રંગનો,  
એણે ગયો અવતાર જે ભોગી બન્યો ન અનંગનો.  
જેબનવતી જીવતી પ્રસંગે પ્રેમ પાન કર્યું નહિ,  
ગુમાવ્યું જીવન વ્યર્થ સાર્થક દેહનું કીધું નહિ.

નારી વિણ નર છે નિરભાગી (૨)

વિનવું રસિલા માન કહ્યું કંઈ માન કહ્યું કંઈ માન

તજી અભિમાન થા રાગી (૨)—નારી.

બને શું મુખ અણસમજી દીએ શું હંસણી ત્યાગી (૨)

તજે તું ખંસરી શાને ગણીને કાષ્ટ હીણભાગી (૨)—નારી

**પ્રભાકર**=પરમ પિતૃમાતૃની ભક્તિ પરમસુખ એ પરમ શક્તિ(૨)

લગન જેને એ નહિ લાગી ખરેખર એજ દુરભાગી (૨)

કમળા--

૨૬

સહુ આશ ઉરની ફળશે, મને ! મન માન્યા મુખ મળશે રે

થાય ભલું ભગવાન ભજનથી સત્યધર્મની સંગે;

રટતાં પ્રભુ નામ ઉમંગે, મને ! મન ભાવ્યા.

દીનબંધુની અજબ દયાથી, પાર હું દુઃખનો પામી:

જપતાં મુખથી જગસ્વામી, મને મન ભાવ્યા.

આશાદાસ —

૨૭

રામ સીતારામ, સીતારામ, સીતારામ,  
બાંધ્યો બાવાને માયાથી શું કામકે (૩)

આનંદદાતા એક તારૂં નામ. રામસીતા.

મોહિની—હામ બોયા ધામ બોયાં, છાડ્યું અંતે ગામ  
બોટી આશાથી હારી છું હું હામરે (૩)

પ્રીતર બાળે આમ આઠે યામ. રામસીતા.

પ્રભાકર....

૨૮

દુનિયામાં દેવ બોયા, સવળા અંતરે બોયા:

ચાલી રહે ધર્મ રાહ મેંતો.

પાપના પુજ ધોયા, પાવન માળાપ કેરી;

બક્ષિતના મીઠા પ્રવાહ. મેંતો.

હું મહીં દોષ હોયે, કરે નહિ રોય તોયે;

મારું જે સારું ગદા ચાહે. મેંતો.

તાત માતાની સેવા મનાય છે મિષ્ટ મેવા,

સાચા મિત્રાન્તિ જનો માંહે. મેંતો.

૨૯

કોમેરે અનિશ્ચય અરિગણ, હરિ હરે અથ પણ;

શોભેરે છબી શુભ દુઃખહર, સુખકર નટવરની....(૨) શોભેરે  
ગાઓ ગાઓ પ્રભુ શુભ ગાઓ, માણી દેવમાંડી ગણી ધીંગા  
ધણી શોભેરે.

ત્રજપતિ વ્યાધી તમામ વિહારે, ધરી ભાવ નિજજન પર ભારે:  
કપટ વિકટમાંથી ઝટ તારે, બની કપાળુ અરપે ક્યા ચારે.  
પુનિત દિદાર, વ્યાધિ નહિ વ્યાપે, શરણે દાસ દેખીને સ્થાપે-  
સ્તુતિ કરો એવા માધવ શ્રી મુદભરની. શોભેરે.

છાઈ છટા જલ બાહલમે, ઘનધોર ઘટા નભા મંડલમે,  
જગમે જલમે સ્થલમે સળમે, એક તાર બને સૂન ગંસરીયા  
ધિનધિન કટાકટ નાદ નટા, કડતાલ પટા પદ અંજળટા,  
શિરપે, ફરકે, ચમકે, દમકે, કુંડલ વિધુનવત કામનીયાં



